

Musical 287

LES FESTES GALANTES.

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE.

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,  
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque  
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

AG 2.891  
14 Juv 72

*Les Fêtes Galantes.*

*Ballet.*

*Das. Carlos.*

*Basse.*

212

## Ouverture.

## Prologue.

Revenez doux plaisirs.

Chœur

Tous

Dans ces lieux vous rappelez =

Revenez doux plaisirs, renaissent jours heu =

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

= reux La paix La paix dans ces lieux vous rappelez = le

*Sont-ce des Chœurs des victoire*

*Bachus.*

*encor a dompter.*

Des lieux où le Soleil commence, Sa Car-  
 rière aux climats recu- lez où s'étend Sa lumie-  
 re ma gloire n'a plus d'enne- mis, La paix à ban-  
 ny les allarmes. Et tout l'uni- vers m'est soumis -  
 par mes bienfaits où par mes armes, La discorde gé-  
 mit mais les regrets sont vains, Ne songeons qu'à former -



4.

Les plus galan = tes festes, Nous sommes secondés par le  
 Dieu des festins, La gloi = re de causer le bon =  
 heur des humains, vaut les plus brillantes Conquêtes, La  
 gloi = re de causer le bonheur des humains =  
 vaut les plus brillantes Conques = tes,

Crio.

Bachus.

Le Calme et les plaisirs vont regner désormais Les =  
 = Sex troubles Cruels, fuyez, fuyez; fuyez discorde horri =

Ch.

ble. Ses souhaits = La victoire et la paix comblent  
tous Ses souhaits, La victoire et la paix - comblent

Ch.  
Ces troubles Cruels horribles = Le vainqueur désar-  
me veut que tout soit paisible Ses souhaits = Ces troubles Cruels, horribles = Le vainqueur désarmé veut que  
tout soit paissi = ble, Ses souhaits = Ces troubles cru =

6.

= els fuyez, fuyez discorde horrible, Le vainqueur des ar =

me veut que tout soit paisible Ses souhaits: La victoire et la

paix comblent tous les souhaits, La victoire et la paix comblent

*Tous les souhaits, haubois. Cruels: fuyez fuy =*

= ex disconce horri = ble paisible. La victoire et la

paix comblent tous Ses Souhairs. Souhairs. Hautbois. Ceffex -

Exemples couels fumer fumer rissordes horrible. Le vain

Downloaded from <http://ajphaphapublications.sagepub.com> at UNIV OF CALIFORNIA on June 11, 2015

7.

= queur désarmé veut que tout soit paisible, La victoire et la  
 paix comblent tous ses souhaits, La victoire et la paix comblent  
 tous ses souhaits. *hau-bois.* La victoire et la paix -  
 comblent tous ses souhaits, La victoire et la paix comblent  
 tous ses souhaits. *vi-ner* *Suivrez mes pas.*

*Chor.* *Tous.*

pour former les plaisirs. Du retour de la paix consacrons la mémoi-  
 re, un vainqueur glorieux la donne à nos desirs -

8.





# Acte Premier. Scene 1.<sup>re</sup>

Ritournelle

Das.

Crio.

Carlos. Crio.

Formons une parfaite

Formons une par = faite et douce in =

et douce intelli = gence, formons une parfaite et

= telli = gence formons, formons une parfaite et

Douce intelli = gence qu'une pure ami = tie' nous v =

douce intelli = gence qu'une tendre ami = tie' nous v =

= n'isse à jamais, formons une parfaite et douce in =  
 = n'isse à jamais, formons, formons une parfaite, et douce in =  
 = telli = gence, qu'une tendre ami = tie nous unisse à ja =  
 = telli = gence, qu'une tendre ami = tie nous unisse à ja =  
 = mais, formons une parfaite et douce intelli =  
 = mais, formons, formons une parfaite et douce intelli =



= gence, qu'une tendre amitié, nous unisse à jamais, qu'une  
 = gence qu'une tendre amitié nous unisse à jamais, qu'une  
 tendre amitié nous unisse à jamais - Carlos.  
 tendre amitié nous unisse à jamais, La Sicile est sou-  
 = mise à mon obéissance = La Toscane est sous ma puis-  
 = sance, la naissance. Nos Cœurs.  
 Carlos formons:  
 toujours inquiet alarmé = Des maux les plus Cruels, Je sens mon ame at-

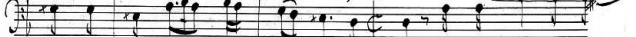
teinte, j'aime et ie n'ose, hélas, me flatter d'être ai-  
 me, Mille transports jaloux, combattent ma tendresse  
 vainement des froideurs d'une fière maîtresse, je cherche à  
 découvrir le principe fatal, ah! dans les noirs soup-  
 cons, dont mon ame est saisie, il n'est point de mortel  
 en qui ma Jalou- sie ne pense trouver un Rival! -  
 Ah! dans les noirs soupçons dont mon ame est saisie, il n'est



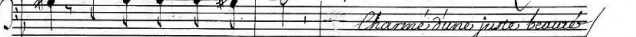
point de mortel, en qui ma Salou = sie ne pense trou =



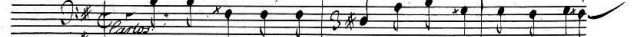
= uer un Aival. que votre repos à de charmes vos



jours heureux cou = lent dans les plaisirs, vous aimez sans cha =



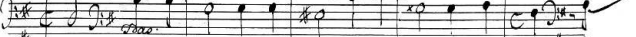
= grin, sans trouble et sans desirs,



je reprendray ma liberté = Que vous êtes heu = reux, vous aimez sans faibles =



= se, mais qui peut dans l' = das, causer tant de tristes = a. Carlos.



= se, Je gémis sous les coups, d'un destin rigoureux. La =

15.

*Das.*

mour cause t'il vostre peine Malgré mon sort cru =

= cl, que je serois heureuse, si le dépit pouvoit rom =

= pre ma Chaî=ne, Je lan = guis, pour vne inhu =

= maine qui n'a jamais flatté mes vœux, quand mon amour aug =

= mente il redouble sa hâi=ne, Et sa haine ne fait que

redoubler mes feux Malgré mon sort cruel que je se =

= rois heureuse, si le dépit pouvoit rompre ma Chaî=ne

16.

Duo.

Crio.

L'amour nous soumet à ses coups, prions nous à l'eniv

Crio.

Cantos.

L'amour nous soumet à ses coups, prions nous à l'eniv

des secours fauora = bles, Les amans les plus mise =

des secours fauora = bles, Les amans les plus mise =

= rables, Touchent souvent de près au destin le plus doux

= rables, Touchent souvent de près au destin le plus doux

Les amans les plus misérables, Touchent souvent de  
 Les amans les plus misérables, Touchent souvent de  
 près au destin le plus doux —  
 près au destin le plus doux —

*Carlos* *Da. a.*  
 Je prépare une feste à l'objet qui m'enchanté, Tor =  
 = Donne des Superbes Feux Si je l'aime = Cielime, ô Ciel!  
*Carlos*  
 Si je l'aime = Cielime ô Ciel!

18.

Carlos

Isas.

extreme =

Elle a séduit mon cœur, Mes yeux en sont char-

= me

Dieux! vous l'aimez

qu'ay-je enten = du, Dieux! vous l'aimez -

Adorons toujours les appas = Non, non, non, non, Je romps l'amitié qui nous -

Lie, le doux nom parmi nous ne nous est plus permis -

je ne croy voir en vous que de fiers Ennemis, qui -

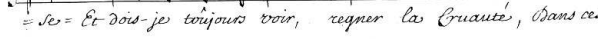
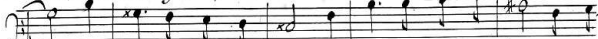
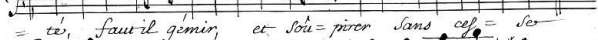
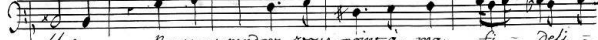
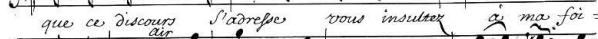
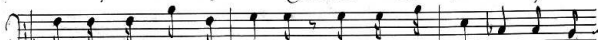
veulent m'arracher le bonheur de ma vi = e

19.

je ne croy voir en vous que de fiers ennemis qui veulent  
m'arracher le bonheur de ma vi = e, J'ignore si l'é =  
= l'âme écoute = ra vos vœux, mais q<sup>d</sup> vous aspirez à re =  
= guer dans son âme songez pour m'ô = rer, l'ar =  
= deur qui vous enflâme que Carlos en est amou =  
= reux: qu'enrez nous. *Bar.* Non, non, à vous ha = ir rien ne  
peut me contraindre Et ce n'est qu'au destin que je prétens me



20.



yeux où mon cœur, a pris tant de tendres = se, Et

dois-je toujours voir regner la cruau = té dans les

yeux où mon cœur a pris tant de tendres = se -

Scene 4.

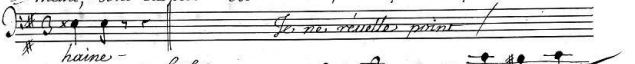
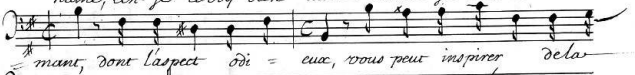
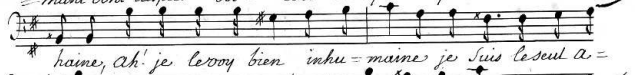
vous ne répondez point ô Dieux!  
De qui me parles tu / Carlos.

ô ciel il l'audace = Prelude.  
Pas vient de quitter ces -

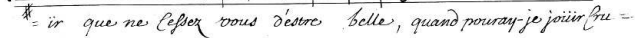
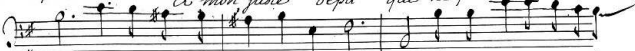
lieux, sans doute votre cœur est sensible à ma peine -

vous ne me dites rien vous détournez vos -

22.



rien peu de conquêtes: A mon juste dépit que ne puis-je opé =



elle de la douceur de vous haïr, quand pouray-je. joüir cru =

elle de la douceur de vous ha = ir. he que puis-je

entrepren = dre, Contre vos funestes appas =

vous sçavez bien Cruelle he = las, que ie ne sçau =

rois m'en deffen = dre, vous sçavez bien Cruelle he =

las, que je ne sçaurois m'en deffen = dre —

*Canz.*  
ny vostre ardeur = vous insulter In = grater on amant trop sin =

24.

= cère, Est-ce là de mes feux le pria que je recoy -  
 votre colere = fuyez tous les mor-tels, et ne plaisez qu'à moy -  
 deplaire = *Prélude.* Quelle troupe ga-lante en ces -  
 lieux va se rendre, *Flûtes.* quels chants nouveaux, *Flûtes.*  
 qu'ils ont d'appas, *Flûtes* les entendent = Ils vous plai =  
 ront assez pour ne *ma* plaire pas - *Musique.*  
 Recevez ces tendres Concerts, mon cœur rebu =

= té de vos fers, Deurroit chercher la paix que vous m'auez vain-  
 = e, mais malgré la rigueur de vos iniustes Loix  
 qui vous à pû voir vne fois, Doit vous aimer tou-  
 = te sa vi- e, que tout ce qui me suit vous  
 fasse icy la Cour Regnez Sur tous les Cœurs, Jouïf-  
 = sez de la gloi- = re de dispenser par tout le res-  
 = pect et l'amour, Regnez Sur tous les Cœurs, Jouïissez de la

26.

gloi = = = re de dispenser par

Tout le respect et l'amour, mais a la fin sensible à votre

Cour, Souffrez que jusqu'à vous il porte la victoi = re

Regnez sur tous les cœurs, Triomphez de la gloi =

= re de dispenser par tout le respect et l'amour, Re =

= gnez sur tous les cœurs, Triomphez de la gloi =

= = re de dispenser par tout le respect et l'amour

Ch!

Ch.<sup>r</sup>

Cous.

27.

Regnez sur tous les cœurs, Triomphez de la gloi -  
= re de dispenser par tout le respect et l'amour. Re -  
gnez sur tous les cœurs, Triomphez de la gloi - = re de  
dispenser par tout le respect et l'amour, mais à la fin Sei -  
= rible à votre Cour, Souffrez que jusqu'à vous il porte Sa vi -  
= ctoi = re. Regnez sur tous les cœurs, Triomphez de la  
gloi - = re de dispenser par tout le respect et la =



28.



*tout le respect et l'amour, mais a la fin Sensible à votre*

29.

Cœur souffrez que jusqu'à vous il porte la victoi = re Re =

guez sur tous les Cœurs Joüissez de la gloi =

re, de dispenser par tout le respect et l'amour : *Fin*

*Acte Second. Scene 2.*

*Tout.*

Vous cherchez en ces lieux /

Si vous pourriez être volage = Si vous estes Sensible à mon

Sort rigoureux, Plaignez l'excès de ma tendres = se

je rougis de mes fers, mais je sens ma foiblesse, Et ie ne

puis briser mes nœuds, je rougis de mes fers, mais je sens  
 ma faiblesse et je ne puis briser mes nœuds, quoy C'est  
 l'ame toi-même, sera telle, inflexible, Ne puis-je  
 voir changer mon sort, cela rendre sensible L'espoir qui  
 me séduit adoucit mes malheurs, je me trompe il est  
 vray, mais mon erreur m'est cher. Souvent chez les Amans, on  
 bien imaginaire, Sait enchanter les plus vives douces

leurs, Souvent chez les Amans, on bien imagi = naire —

Sait enchanter les plus vives douleurs —

il est aimé = Carlos, Juste Ciel! l'inhu = maine —

vo. aux soufferts = que le dépit me dé = gage —

Mépriser qui nous ou = trage hâtons nous hâtons —

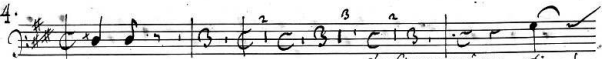
nous de briser nos fers, que le dépit me de =

= gage, mépriser qui nous ou = trage hâtons —

nous hâtons nous de briser nos fers, Las d'une con-  
 = stance vaine, Il faut mesurer notre haine aux  
 maux que nous avons soufferts, que le dépit nous dé-  
 = gage Mépriser qui nous outrage, hâtons -  
 nous, hâtons nous de briser nos fers, vœu: ame: Je:  
 Cede au courroux qui m'en = flâme Fureurs -  
 Transports jaloux éclat = ter en ce jour, C'est trop long-temps souf-

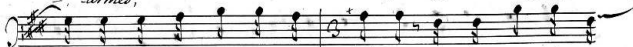
= frir, une peine mortel = le, je vais aux yeux de  
 la Cruelle Expi = rer de rage et d'a = mour  
 Je vais aux yeux de la Cruel = le expi =  
 = rer de rage et d'amour, Fureurs, transports ja =  
 = lous éclatex en ce jour, éclat = ter en ce jour  
 arrêter. Il est temps que mon malheur é = clatte  
 mesme l'audoir = vous pourriez termi = ner mes mortelles al =

34.

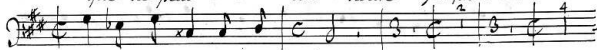


= larmes,

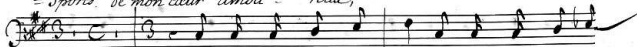
d'en faire trop parôire = Dieux!



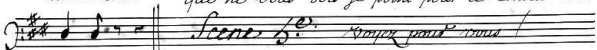
- que ne peut-elle con = noître jusqu'où vont les tran =



= Sports de mon cœur amou = reux,



Son cœur seure = que ne vous dois-je point pour ce conseil sin =



= cere -

Isas.



Se faire entendre = vous connaissez le feu qui de =



= uore mon cœur, combien de fois, hélas, le trouble



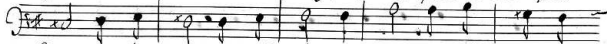
de mon ~~am~~ s'est il fait voir aux yeux de mon vainqueur



Et quels témoins plus forts de l'ardeur qui m'enflâ = me



que ma Constance et sa rigueur, Et quels témoins plus -



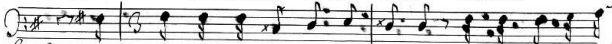
forts de l'ardeur qui m'enflâme, que ma Constance et



sa rigueur, mais, je verray finir ma peine



Cléonice est sensible à mes vives douleurs -



Le perfide = Changer ma fortune inhu = maine je n'attens que de



36.

vous la fin de mes malheurs -  
 qu'il a des ailes <sup>Plus</sup> Plûtôt l'aurore brillante Las d'éclairer le  
 monde Ne dispenserait plus les saisons et les -  
 Toux, Plûtôt il cesserait en reprenant son Cours -  
 de rallumer ses feux dans l'on = de, que les plai =  
 sirs et les faveurs, puissent éteindre mes ardeurs -  
 que les plaisirs et les faveurs, puissent éteindre mes ar =

37.

deux, Les memes appas - Mon cœur toujours le même porte -  
 ra sa tendresse au delà du trépas, C'estime  
 qui sauve = Puis-je avoir flé - chy son iniuste ri -  
 gueur, vous estiez en ces lieux, peut-estre que mon -  
 cœur devoit en - cor se contraindre au si - lence -  
 pour la dernière fois = C'est trop m'insulter inhu - maine je sau -  
 rai m'affranchir de vos barbares loix. prelude.

Scène  
6.<sup>e</sup>

C'en est fait je me liure au dépit que m'inspire  
 un malheureux amour tant de fois outragé -  
 Et mon cœur en secret n'aspire qu'au plaisir  
 de se voir vengé - Et mon cœur en secret  
 n'aspire qu'au plaisir de se voir vengé -  
 que l'inconstance - quand je ne craindrois pas en formant d'autres  
 vœux, de me liurer à de nouvelles peines, qui vou =

Scène  
7.<sup>e</sup>

droit d'un cœur malheureux, abattu sous le poids —

des plus in = dignes chaî = nes, Et qui traîne par

Tout son destin rigou = reux qui voudroit d'un

cœur malheureux, abattu sous le poids, des plus indignes —

chaînes Et qui traî = ne par tout son destin rigou =

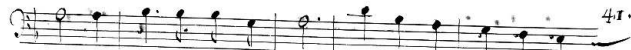
reux, terminet vos malheurs = qu'entens-je —

Scène 1.  
L'adieu.

Pour mieux exprimer vos amoureux de = sirs —

40.

Par de si doux transports, je conçois vos plaisirs -  
*Teas.* *l'air.*  
 que vois-je J'ay crû m'adresser à Célime  
 desus jeud. Je vais chercher l'in-gratte. Et Sçavoir qui l'en-  
 = gage, à differer de rece-voir l'hom-  
 = mage que luy rend malgré moy mon cœur trop amou-  
 = reux, vous qui devez luy faire voir mon zele, Repe-  
 = tez entre vous vos dances et vos Chants, Et prépa-



rex vos sons les plus touchantes, Pour désar = mer vn cœur

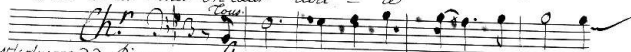


rebel = le, Et préparez vos sons les plus touchants



Pour désar = mer vn cœur rebel = le

*Ch. r.*



est le plus grand des Dieux = L'amour, est le plus grand des Dieux, Tout



ce qui res = pire, Répente son pouvoir glori = euse,

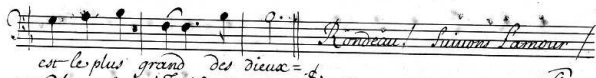


des dieux = Tout ce qui respire Répente son pouvoir glo = ri =



= euse, des dieux = Tout ce qui respire Répente son pou =

voir glori = eux, Il commande aux mortels, il re =  
 = gne dans les lieux, L'enfer même est soumis, à son puis =  
 = sant empi = re L'amour est le plus grand des dieux, L'a =  
 = mour est le plus grand des dieux, violons.  
 glorieux = Il commande aux mortels il re = = =  
 = gne dans les lieux, L'enfer même est soumis, à son puissant  
 empi = re, L'amour, est le plus grand des dieux, L'amour —

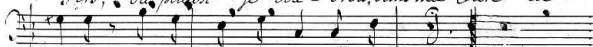




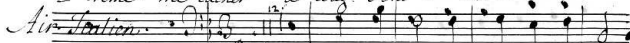
= uore Tantost dans ce Pa-lais, j'ay vu paroître I-  
 = das, je suis Crakij' grands dieux! faut-il que j'aime en =  
 = core quoy faut-il que ma honte ait pour moy des ap-  
 = pas, Eclaircissons mon embarras Ciel! faites moy con-  
 = naître un malheur que j'i-gnore Et vous ces =  
 = sex d'inu-tiles Concerts, Je hais tout je me hais moy-  
 même je voudrois me ca-cher la honte de mes-



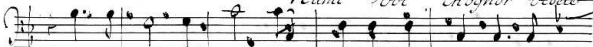
fers, où plutôt je vou = drois, dans ma Colere ex =



= trême me cacher à tout l'omi = uers



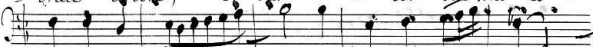
*Prelude* = Numi vii ch'ognor vedete



Del mio ben l'ingra = to fore, nel suo sen vi =



= brate ardore, o' l'ar = = dor dal mio to =



= gliete o' l'ar = = dor dal mio to = glie =



= te, violens. Ma Sei Numi an = cora Scheono

fatti sordi alle me pe = ne, Per Snodar —  
 le mie Ca = tene Chiamo voi Spirti d'a = uerno, Per  
 Snodar le mie Ca = tene, Chiamo voi Spirti d'a =  
 uerno, Chiamò voi Spirti d'a = uernò, *Ma*  
 so onde mi guida à deli = rare —  
 non ado = ra = to ogget = to, Chiamò le  
 fu = rie et hò l'inferno in per = to' Chia =

mo Le fu = = = = rie et ho' l'inferno' in =  
 petto, Chiamo' Le fu = = = = rie et ho' -  
 L'inferno in pet = to, et ho' l'inferno in pet =  
 = to -

*Fin du Second Acte.*

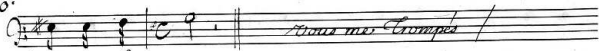
*Troisième Acte. Scène 2. Mes soins pour vous /*

*Bas.*  
 vous est trop discret *Bas* = Laissez moy de mon sort goûter tous les ap =  
 = pas, Je veux pour me van-ger des mépris d'une in =

= gratte qu'à ses regards jaloux, mon changement éclat =  
 = te Recevez mon cœur et ma foy! que l'hy =  
 = men et l'amour, sous une mesme loix Couron =  
 = nent nos ardeurs, et les rendent constan = te, qu'ils pré =  
 = parent pour nous, leurs plus tendres plaisirs, Et que mille dou =  
 = ceurs sans cesse renaispantes, preuvennent jusqu'à nos de =  
 = sirs, qu'ils preparent pour nous leurs plus tendres plaisirs, Et que

mille douceurs, sans cesse renaissantes, Previennent jus =  
 qu'à nos desirs, Non l'elime, un nom odieux = Non, -  
 non j'y veux resuer sans cesse Pour la ha = ir  
 pour la mépriser mieux, mais puis-je montrer à vos  
 yeux un reste de faiblesse expliquez vous. Carlos par ses -  
 soins assidus, à soumis la fiere l'é = lime. -  
 Elle l'aime rendons ses projets super = flus, Empes =

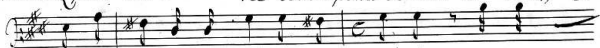
50.



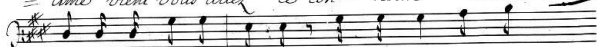
= chons son hay = men - Isas.



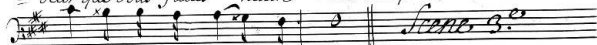
vous ne m'aimez point Isas = Ne doutez point de mon a = mour, le =



= lime vient vous allez le con = noître une ar =



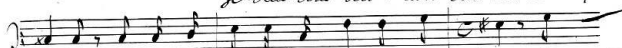
= deur que vous faites naître Ne doit point redou =



= ter de se montrer au jour -



Je vais vous deli = uer bien-tôt de ma pré =



= sence Ne craignez point d'avancer en ces lieux, Je =

veux seulement que vos yeux soient témoins de mon in-  
 = can = ce, vous ne troublerex plus ma gloire et mon re-  
 = pos, l'éo = nice est l'objet, pour qui mon cœur soupi-  
 = re, ou j'aspire. vous l'aimex cet hy-men comble =  
 = ra vos souhaits, Si j'étais. Loin de m'en allar = mer j'auray  
 du plaisir mesme à vous voir couronner ses feux  
 Quand de vostre funeste empire, je n'aurais pu me



dégager, votre choix seul pourroit Suffire, à vous pu-  
 = nir et me vanger, votre choix seul pourroit Suffire  
*Scene 6. Chantons une beauté!*  
 à vous punir et me vanger -

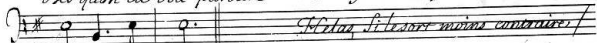
*Chœur.* *Tous.*  
 dans tous les cœurs = Chantons une beauté, digne d'être immor-  
 = telles c'est une autre venus, plus puissante et plus belle  
 à qui l'amour doit ses charmes vainqueurs, Dès qu'on la voit pa-  
 = rôtre ses regards le font naître dans tous les cœurs -



34.



Des qu'on la voit paroître ses regards les font naître



Mélas, si le sort m'étoit contraire,

Dans tous les lieux -

*Scene 7.<sup>e</sup>*



*Ides.*

me rendre mon amant =

*Prelude.*

Cléo = nice en ces -



Lieux m'ordonne de me rendre mais je craindrois de trou =



bler vos plai = sirs.

*mes vœux et des desirs =*

vous craignez me bra =



uer Ingratte, Non, non vos mépris ont étouffé mes -



feux,

*mon cœur amoureux =*

vous sentiez pour Car = los vne amou =

reuse flâme a voſ yeux = Et la haine pour moy regnoit

Seule en vōtre ame ſont odieux L'apê de vos mépris in =

gratte, j'ay voulu mes en vain vous brauer à mon tour

de vos amours = Ah! pour vous excuſer Cru = elle

n'accuſez point mon cœur d'une flâme infi = dèle

Il n'a que trop ſouffert vos iniuſtes mé = pris

vos amoureux deſirs = vous ne ſavez que trop que c'étoit à vous

même que s'adressoient he-las! de si tendres sou- =  
 = pirs, Mais c'est trop insul- ter au malheur qui m'ac =  
 = cable Craignez la vengeance des Cieux!  
 me Surprendre = vous avez toujours feint d'apprendre une ar =  
 = deur trop fatale au repos de mes jours, Elé- nice à mes  
 pleurs plus sensible et plus tendre m'auoit flatté qu'en ses de =  
 = tours elle pourroit vous enga- ger d'en- tendre Les =

- ma  
 qui plairoir  
 = scy  
 La plus aimable  
 Soir

maux où mont liuré mes funestes a = mours =

qui plaisoit à vos yeux = Ciel! vous souffrez qu'un mensonge odieux, accable ain =

les cœurs si = dèles, ses grâces éternelles vous eût donc sen =

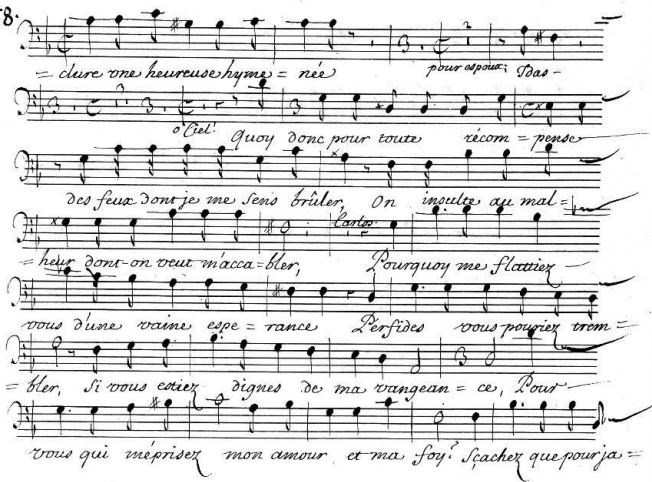
Manche / venir jouir de la gloire /

Scene 8. e. Carlos.  
la plus aimable chaîne = J'attendois dès long-temps ce succès de mes

Soins mais avoit-on besoin pour terminer ma

peine de rassembler tant de témoins, Sortons, allons con =

58.



= dure une heureuse hymne = née pour espoux; Das -  
 o Ciel! Quoy donc pour toute récom = pense  
 des feux dont je me sens brûler, On insulte au mal =  
 = heur dont-on veut m'acca-bler, Pourquoi me flattiez  
 vous d'une vaine espe = rance Perfides vous pourriez trom =  
 = bler, Si vous étiez dignes de ma vangean = ce, Pour  
 vous qui méprisez mon amour et ma foy? Sçachez que pour ja =

59.

= mais mon ardeur est finie, Et que mon cœur vange' vous —  
trouve assez punie De perdre un amant tel que vous —  
Et que mon cœur vange' vous trouve assez pu = nie, De  
perdre un amant tel que moy. Pardonnez si je  
rentre, en ma première chaîne je plains vos déplai =  
= sirs, je conçois votre peine mais le sort veut nous sépa =  
C'est trop, je succombe  
= ren —



60.

Tous.

Crio

ma honte et mes douleurs = Qu'à célébrer ce jour chacun de nous s'en =

= presse Le Ciel à finy nos tourmens, C'est où tard les =

Tendres Amans, Criom = = phent des malheurs qui trou =

= bloient leur Tendres = se C'est où tard les tendres amans, Cri =

= om = = phent des malheurs, Criom = = phent

des malheurs, qui troubloient leur tendref = se \*

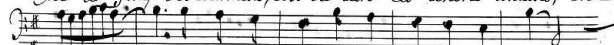
Ch.<sup>r</sup>

Tous.

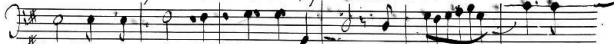
\* Qu'à célébrer ce jour chacun de nous s'empresse, Le



*Ciel à finy vos tourmens, C'est où tard les tendres amans, Cri =*



*= om = phent des malheurs, qui Troubloient leur tendres =*



*= Se C'est où tard les tendres Amans, Criom = = phent*



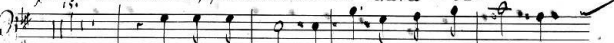
*\* des malheurs qui troubloient leur tendres = Se - violons.*



*\* nos tourmens. C'est où tard les tendres Amans Criom =*



*= phent des malheurs, qui troubloient leur tendres = Se -*

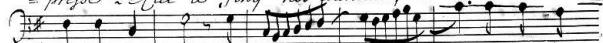


*\* violons. qu'à célébrer ce jour chacun de nous s'em =*

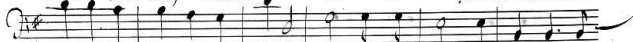
57.



= presse Le ciel à finy nos tourmens, C'est où lard les



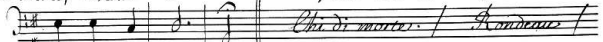
Les tendres amans, triom = phent des mal =



= heurs qui troubleoient leur tendres = se, C'est où lard les tendres a =



= mans, triom = phent des malheurs qui Trou =



= bleoient leur tendres = se

**Chœur**

alternatiuement



Les beaux jours sont faits pour nous, jouissons tous de



notre jeunesse, Les beaux sont faits pour nous, jouissons tous de

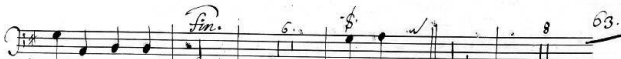


mon



notre jeunesse





momens les plus doux. Les plaisirs. Les beaux: = doux:

est heureux. Les beaux. &c.

*fin*